

EL TEMPLO DE ABU-SIMBEL

En Egipto a 300 kilómetros de la ciudad de Assuan, lejos de Luxor, está ubicado el complejo del Templo de Abu-Simbel constituido por un templo mayor (el conocido habitualmente como Abu-Simbel) dedicado al rey Ramses II considerado como un Dios en el antiguo Egipto y otro menor dedicado a la Diosa Hathor peronificada por Nafertari, esposa predilecta de Ramses.-

El templo fue proyectado durante el reinado de Seti I y construido por su hijo Ramses II. . Excavado en la roca (Abu-Simbel significa montaña pura) es una de las grandes maravillas arqueológicas del Antiguo Egipto junto con otros cinco Templos, su construcción comenzó en el año 1264 adC terminándose después de 20 años más tarde en 1284 adC.-

Quedo enterrado por la arena y descubierto recién en el año 1813 por Burckhard y Giovanni Belzoni, en un segundo intento, en el año 1817 pudo localizar la puerta y penetrar en su interior.-

El Templo adquirió notoriedad cuando se programó la construcción de la represa de Assuan (considerada como una de las más grandes del mundo) y que determinaría debido al aumento de volumen del río Nilo la zona en la que estaba ubicado quedaría sumergido.-

La UNESCO dispuso su traslado a unos 200 metros de su ubicación primaria y 60 metros de altura, siendo contratada una empresa que procedió a cortarlo en partes numerándolas y trasladándolas para volver ha armarlo como un rompecabezas. Esto se efectuó entre los años 1964 y 1968 con un costo de 36 millones de dólares (la represa se comenzó en 1970).-

El Templo tiene 33 metros de altura y 38 metros de largo, está coronado por un friso de monos cincocéfalos, más abajo se destaca las formas de el Dios Ra- Harakte, cuerpo de hombre y cabeza de halcón, representativo del sol naciente.-

En el plano frontal se encuentran 4 colosales estatuas sedantes, de unos 20 metros de altura cada una de Ramas II y de oreja a oreja de él 4 metros.-

La figura de Ramses tiene barba artificial (simboliza que el Rey estaba vivo), collar y pectoral con el nombre de la coronación, ofrece el Cetro y una pluma a Ra (en idioma egipcio se pronuncia user-ra-maart que es Ramses).-

El Templo está dedicado a los tres grandes Dioses del antiguo Egipto: Ra, Amon y Ptah considerándose a Ramses II como un cuarto (completando el cuaternario).-

Entre las piernas de las estatuas de Ramses hay otras figuras de menor tamaño representando familiares del Rey (la madre, hijo, princesas).-

Entre las dos estatuas centrales se encuentra la puerta de ingreso que conduce a una sala conocida como “la sala de las Estatuas” dado que adosadas a las columnas hay 8 esculturas pedestres osiríacas (Osiris con la cabeza de Ramses). Las cuatro de la izquierda tienen la corona del Alto Egipto y los de la derecha la doble corona de Pschent (representando la unión del Alto y el Bajo Egipto), tiene 10 metros de altura.-

Más atrás se encuentra el santuario donde hay cuatro estatuas sentadas apoyadas contra la pared mirando hacia la entrada.-

Una es Ptah, Dios de las regiones tenebrosas, de la oscuridad. A su lado Amon, Dios solar de Tebas, le sigue Ramses II y en el otro extremo Ra-Harakte. El templo está orientado hacia el Este.-

La construcción y la ubicación orientada al Este determina que la Luz de Sol penetre en el santuario solamente en dos épocas del año y en los primeros minutos de la mañana. El haz de luz solar recorra 60 metros desde la puerta para iluminar a las estatuas del santuario. Apenas el Sol se eleva sobre el horizonte 4° la luz rojiza comienza a desaparecer. El mencionado haz de Luz solar se proyecta desde el 19 de octubre hasta el 30 desapareciendo el 1° de noviembre.-

La salida del astro se desplaza diariamente de manera que faja de iluminación recortada en forma rectangular, debido a la forma de la puerta, se desplaza también sobre la pared opuesta del santuario. Esto determina que según el día las Estatuas de Amon, Ramses y Ra-Harakte queden iluminadas total o parcialmente en forma aislada o en grupos de a dos, Amon y Ramses o Ra y Ramses. Ptah queda siempre en la oscuridad, el 21 de octubre el rayo ilumina totalmente a Ramses.- Solamente al ser fragmentado el Templo para su traslado a su nueva ubicación la escultura de Ptah quedó expuesta a la Luz.-

En febrero nuevamente sucede que la Luz penetra, salvo que su evolución es en sentido inverso. El 19 de febrero se realiza otra vez la figura de Ramses al quedar iluminado totalmente.-

Solamente al ser fragmentado para el traslado a su nueva ubicación la Escultura de Ptah quedó expuesta al Sol.-

Ra-Harakte simboliza el Sol naciente. Amon el Sol en su plenitud y Ramses el sol a mediodía.-

La Luz podemos identificarla con la Conciencia, como función superior espiritual del hombre, las funciones auxiliares entre partes claras y oscuras y la función inferior totalmente en tinieblas.-

Jan Van Deer Heagen, amigo y biógrafo de Jung que visitó y estudió el Templo de Abu-Simbel en el terreno expresó:”la iluminación súbita de las estatuas en las entrañas de la tierra es sobrecogedora, la Luz divina sabe encontrar hasta lo más profundo al que lleva en sí la divinidad”.-

Jung en sus trabajos escribió: "lo rico en presentimiento y grávido de significación del símbolo es tan elocuente tanto para el pensar como para el sentir".-

En los símbolos hay aspectos racionales y otros que no son de accesibles a la razón. Los Rituales simbólicos conmueven en lo estético- emocional haciendo surgir del interior del ser aquellas latencias de superación y trascendencia.-

Eduardo Mallea es uno de sus relatos afirma: "El hombre busca trascender y superar la fractura exacerbada y agotada del individuo".-

Los símbolos del Templo de Abu.-Simbel tienen sus raíces en lo que se denominó "arquetipos" (o arcanos), Están hechos de material colectivo en el transcurrir de los tiempos y en las mitologías y en los distintos folklores genuinos de los diversos pueblos y épocas se puede observar que existen ciertos temas que se repitan sin que existan vinculaciones de tiempo y espacio. Lo mismo se vislumbra en las distintas cosmogonías.-Los arquetipos son a la vez imágenes y emociones. Se puede hablar de arquetipos cuando estos dos aspectos se presentan simultáneamente. Cuando las imágenes se cargan de afectividad adquieren "numonisidad" (energía psíquica" e implica necesariamente consecuencias.-

Para Jung la totalidad psíquica se manifiesta a través de cuatro funciones: pensar, sentir, percibir e intuir.-Nosotros agregamos imaginación creadora y luego... no sabemos.

Julio 2007