

NUEVAMENTE SOBRE EL SIMBOLISMO

“No es con facilidad que se comprende que el Conocimiento no puede transmitirse, sino que es un estado de conciencia al que todos pueden llegar si se lo proponen y trabajan para alcanzarlo, y que llegar a conocer es haber logrado dicho estado y no simplemente haber almacenado en la cabeza mucho conocimiento ajeno. Como no nos cansamos de repetir esto es lo que hace la diferencia entre un erudito y un sabio...y que el enterarse del conocimiento ajeno no es conocer, en la misma forma que leer libros de viajes no es viajar”.-

Antenor Dal Monte-

El ser humano común actualmente utiliza (según lo manifiestan las ciencias de la mente) escasamente un porcentaje mínimo de sus potencialidades a mentales y emotivas.-

Gran parte de la incidencia en la conducta de la sociedad en forma masiva viene dada por la intervención de los símbolos. Esto bien lo saben los publicistas que los utilizan para promocionar y vender sus productos.-

Pero existen otro tipo de símbolos.-Los símbolos sagrados” (por llamarlos de alguna manera) los que han sido transmitidos por la tradición a través del tiempo, siendo sus orígenes remotos y desconocidos, como manifestaciones de ideas- fuerzas auto-sintetizadas y que se concretan cuando son internalizadas y vivenciadas en la conciencia por quienes tratan de comprenderlos (mejor dicho de aprehenderlos).- En todas y en cada una de las Escuelas iniciáticas se instan a sus integrantes a observar y practicar el simbolismo como un conjunto integrado que constituye un peculiar lenguaje con su correspondiente gramática.-

Si uno se contenta meramente con el aspecto exotérico de los símbolos sólo nos damos cuenta de su imagen icónica que puede alcanzar (racionalmente) una diversidad de variables formales en las distintas culturas y sociedades.-

Por lo contrario si consideramos el aspecto esotérico podremos apreciar que traspassa las expresiones culturales y de épocas, y los sistemas simbólicos son en realidad Manifestaciones de un único contenido y común a todos los pueblos y a cada ser humano.-

La vía iniciática brinda al individuo (al genuino candidato) los instrumentos simbólicos que son indispensables para que su perfeccionamiento vaya conformando un verdadero método.-

Quizás debamos reiterar que la temática central de las mencionadas Escuelas Iniciáticas, y por supuesto Lumen, es el Hombre. Pero no en su aspecto psico-biológico- social sino a su interior, a su esencia, alma, conciencia o espíritu como quiéramos denominarlo.-

El simbolismo es pues un mecanismo de transmisión del mensaje, es la comunicación del mismo constituyendo a la vez el mecanismo de concreción de su realización.-

El sistema simbólico (a través de los símbolos, rituales, ceremonias, etc.) ofrecen al iniciado las herramientas para conocerse a sí mismo, para relacionarse con su origen y proyectarse a su futuro, a trascender.-

En nuestra percepción de la “realidad” que nos circunda hay aspectos que son inconscientes.

Es evidente el hecho que aún cuando nuestros sentidos (por los cuales nos conectamos con el mundo exterior) reaccionan ante fenómenos reales, ya sean de índole visuales, sonoras, táctiles u olfatorias, las mismas son trasladadas del reino de los que llamamos “realidad objetiva” a la mente donde se transforman en sucesos psíquicos.-

Por otra parte sucesos que no nos hemos percatado concientemente han sido absorbidos sub-concientemente o aún inconcientemente. Carl G. Jung en uno de sus escritos claramente manifestó: “así como los contenidos conscientes pueden desvanecerse en el inconsciente, también nuevos contenidos que nunca fueron concientes pueden surgir de él”.-

Es un hecho comprobable que además de los recuerdos de un pasado consciente más o menos lejano, también pueden surgir por sí mismo, de un inconsciente, pensamientos nuevos, imágenes e ideas creativas. Es decir pensamientos, imágenes e ideas que para nosotros no fueron concientes anteriormente. Afloran y se desarrollan de las oscuras profundidades de la mente y forman parte importantísima de la “psiquis sub-liminal “o del “inconsciente colectivo” y son facilitados por intermedio de los símbolos.-

El símbolo es una “herramienta”, un “intermediario” entre dos realidades: una percepción conocida (objetiva) y otra que en sí constituye la esencia que está más allá de la simple intelectualización o racionalización.-

Jung concebía a los símbolos como transformadores de energía. Es decir 2 nexos de unión que posibilitan el desplazamiento de energía de un plano a otro.-

Los símbolos son imágenes que hacen surgir del interior del candidato iniciado, latencias distintas que se complementan porque cada una de ellas sumadas constituyen una unidad.-

El lenguaje simbólico que es necesario aprender y aprehender, constituye un idioma compuesto por un conjunto de elementos: imágenes, colores, sonidos, vestimenta, gestos, posturas, movimientos, etc.-

Son aparentemente pasivos pero según Antenor Dal Monte son elementos “psico-dinámicos” cuando son conscientemente internalizados capaces de obrar como poderosos agentes de activación de los procesos de “iluminación” en la comprensión de nuevos contenidos de la conciencia, lo que representa una expansión o mayor amplitud del campo de la misma.-

El símbolo es una manifestación a nivel sensible, diríamos estético- emocional, como parte repetimos de un “lenguaje peculiar” para ser vivenciado. Nombra las cosas y es una con ellas. Nuevamente símbolo es un “instrumento mágico” capaz de despertar, llamar y hacer venir determinadas latencias desconocidas del alma o que yacen subconcientemente en su interior. Los símbolos actúan como mediadores, permitiendo captar algo tan abstracto como un “arquetipo” a través de una forma concreta.-

Entonces los símbolos son verdaderas herramientas (en sánscrito se los llama “yantras” que significa precisamente herramientas) que pueden ser utilizadas adecuadamente para la construcción moral, mental y espiritual y se utilizan además según el Arte Real para el logro de transformaciones y cambios. Así han sido utilizadas en el transcurrir de milenios por las distintas escuelas iniciáticas. Diversas huellas de ello existen en la historia del transcurrir de la civilización.-

Dice la tradición primordial que en un principio los seres estaban en contacto directo con la realidad esencial del Universo y su unidad con él. Luego fue perdiendo ese íntimo contacto y simplemente recordando (a veces con la exteriorización de mitos). Luego necesitó el auxilio de elementos (el sistema simbólico) que tienen un contenido esotérico que es transmitido por las tradiciones (las Escuelas) iniciáticas mediante un conjunto de “misterios”.-

Estos “misterios antiguos” aparecen en coincidencia en Egipto como los “Misterios de Osiris”, la de”Mitra” en Persia, los de “Dionisio y Eleusis” en Grecia, los “Druidas” entre los Celtas.-

En todos podemos encontrar un factor común, indicando un origen común.- Las ceremonias de iniciación en ello se refieren a la muerte y resurrección (o renacimiento místico) y que alude a un personaje heroico.-

Junio 2007