

SOBRE LA DOCTRINA DEL VERBO (algo mas)

En el principio era el verbo
y el Verbo...
Juan 1-1

Adonai dijo:
Hágase el Cielo y la Tierra
y se hizo...

Intentaremos completar a través de este artículo una síntesis apretada de la Doctrina del Verbo, según la interpretación de LUMEN y transmitido por nuestros antecesores y nuestro humilde entendimiento.

La mecánica de la Ciencia del Verbo o Mantravidya (de Mantra y Vidya-conocimiento) se basa como lo hemos señalado en otro artículo (Continuando con la Doctrina del Verbo) en que todas las cosas tienen simultáneamente una triple existencia: objetiva, subjetiva y esencial.

Si bien es nuestro propósito de expresarnos de la manera más sencilla, tenemos que tener presente que las palabras ordinarias (de uso cotidiano) no son aptas para nombrar conceptos extraordinarios y trascendentes. Como toda ciencia tiene un vocabulario técnico que es de suyo propio por lo que no es necesario inventarlo, dado que existen lenguas que originalmente se han desarrollado de y para la filosofía trascendente. Ellas son el Sánscrito y el Hebreo.-

Por habérsenos transmitido palabras-conceptos en sánscrito la reproducimos sabiendo que las traducciones de las mismas no son nada fáciles en palabras profanas, pero sabiendo concientemente que solo se justifica con fines de divulgación.-

El mundo y la Ley que lo rige, es el juego (**Lila**) de un Principio de Conciencia (**Chitt**) que se manifiesta y goza de la experiencia y el Poder mediante el cual se pone de manifiesto es la Palabra (**Vak**).-

Todas Las cosas, todas las criaturas, todo cuanto existe objetivamente es obra de ese maravilloso Poder que es el Verbo o la Palabra.-

El principio de Conciencia (**Chit**) cuando desea manifestarse (estado de **Saguna**) posee y despliega tres atributos o cualidades (que es el mismo) y que se llaman **Gunas: Satva (luminosidad), Rajas (actividad) y Tamas (oscuridad)**.-

La ubicación de **Rajas** en el centro significa que determina el acrecentamiento de una de las dos otras cualidades en detrimento de la opuesta.-

Todo el Universo está penetrado por estas tres cualidades (**Gunas**) ya latentes, ya presentes en cada partícula de la materia, en cada unidad de conciencia, en cada criatura.-

En cada uno de los atributos el Principio De Conciencia es capaz de cinco funciones primordiales que constituyen su desarrollo. Expresado de otra manera cada uno de los **Gunas** en cinco aspectos.-

Tamas (oscuridad) produce en sí desenvolvimiento los cinco elementos (o cualidades sensoriales): Tierra, Agua, Fuego, Aire y Letra. Tierra es el elemento sostén o “materia” de todo orden, en la filosofía Aristotélica es el “cuerpo” (**Prakti y Prakiti-shakti**) por cuyas transformaciones “**Chit**” el Principio de Conciencia aparece como sujeto-objeto. Agua es el elemento proteico “aglutinante”, es la “forma” según Aristóteles... Aire es la naturaleza expansiva, multiplicadora, volitiva, es el Espíritu, según los griegos el “pneuma”. Fuego es la fuerza aparicional que en términos del transcurrir producen el devenir, es el Sol, la potencia germinal, la fuerza de todo crecimiento y desarrollo. Y por último la Letra es el elemento consciente objetivo.

Estas apariencias (**Bhuthas**) lo mismo que sus contrapartes subjetivas (los llamados **indriyas**) que son cinco de percepción (psico-fisiológicas) o **Jñanendriyas**, generados por **Sattva** (luminosidad): el olfato, gusto, vista, tacto y oído y cinco de acción o **Kamendriyas**, producto de **Rajas** (actividad) que son las funciones de locomoción, asimilación, expresión, reproducción y palabra derivan por supuesto del único Principio de Conciencia cuya sustancia es capaz de vibrar de los cinco modos básicos apuntados.-

Reiteremos la actividad del Principio de Conciencia se denomina **Verbo** pero es así no por analogía con el lenguaje ordinario sino por identidad, pues el proceso es el mismo. Si hay una única sustancia (el Principio de conciencia) no puede haber dos procesos, desde la ideación Cósmica hasta la etapa mundana. Este mecanismo implica Pensamiento, el cual necesariamente requiere la Palabra que se forma con letras. Las letras llamadas “pequeñas madres” (**Matrikas**) son siempre **Mantra** es decir evocan y provocan los poderes naturales que constituyen el contenido de la Mente Universal.-

Aun el lenguaje vulgar, las letras producen ruido y desarmonía.-

En el proceso que llamamos creación se produce una acción directa, primaria, que es mecánica e inconsciente, es la creación elemental. El Principio de Conciencia constantemente esta emanando de sí (aun durante la etapa de sueño o **Laya**) los rudimentos elementales de la materia: ideal, mental, tangible, es decir la materia conciente basica. Luego se produce la creación secundaria, indirecta dado que en ella el agente de la creación son las criaturas. Esto se produce por ciclos. -

En esta etapa se despliega un triple aspecto: rudimento de lo que será el mundo ideal, el intangible y el tangible, o bien el Color (ilusoria división de la luz) o sea el principio de la Forma, Letra (aparente división del Verbo) principio del nombre y Vibración (**Tattva**) movimiento absoluto de lo que en sí mismo es no cosa, es el principio de la Materia.-

Por la actividad Formativa del verbo, se procede a poner en orden (**Krama**) los elementos (Letras) del nombre llegándose a una mayor visión y llamándose afuera el aspecto tangible de la Creación.-

O sea que a partir de la Idea se ordenan los elementos del nombre y llamado afuera dicho nombre aparece el aspecto tangible de la Creación.-

Es evidente, lógico y por supuesto que no son las palabras comunes las que producen la división entre el mundo Ideal, el intelectual y el sensible. Tampoco son las que provocan el fenómeno tangible. El lenguaje ordinario solo tiene poder sobre las imágenes que habitan en la mente finita, es decir en su propia esfera.-

La Creación es el ordenamiento de una materia emanada directamente del Principio de Conciencia. Es el despertar de latencias y su manifestación en cuerpos triunos, cuyo aspecto Nombre-Natural es inseparable de su Forma-tangible y de su clase-categoría.-

Una vez cumplida la etapa de la Creación, deviene la de la Conservación, durante la cual se dice que “Elohim descansa”, pues el poder del Verbo reside en los elementos que estan absorbidos en la materia, no pudiendo ser discriminados.-

Creación, Conservación y destrucción son los tres vértices del triangulo en el que el Verbo opera sus maravillas. Son etapas simultaneas(no sucesivas), pues en todo momento y aun durante el mismo proceso hay destrucción de una forma y creación de otra.-

Permanentemente el Verbo esta yendo y viniendo por los Senderos del Árbol de la Vida (**Etz Jaim**, en Hebreo) para cumplir los milagros de una sola cosa.-

En cada momento hay destrucción de formas volviendo la energía psíquica en ellas encerradas a su estado original y a la vez otras formas aparecen.-
Entonces antes de aparecer como sujeto-objeto, la Sustancia Universal atraviesa una serie de cambios de estado. Los estados vibratorios que producen la experiencia pueden agruparse como mente, materia, derivando ambas de los cinco rudimentos sensoriales básicos que mencionáramos anteriormente (**Jñanendriyas**). Todos los estados vibratorios comprendidos como mente (inteligencia y sus funciones: conocimiento y acción) y los de la materia (los cinco modos sensoriales) son la especialización cuantitativa de los atributos cualitativos: **Sattva, Rajas Tamas** de la materia conciencia. Sintetizando a la Categoría mente pertenece Manas y sus diez **Indriyas** (cinco de conocimiento): **Jñandredriyas** y (cinco de acción) **Karmandriyas**. A la categoría Materia pertenecen los cinco elementos o apariencias (**Buthas**).

Pero tanto los **Indriyas** como los **Bhutas** derivan de los cinco rudimentos (**Tanmatras**) de la Conciencia que son:

El del sonido: (**Shabda-Tanmatra**) del que procede el oído, la palabra y el elemento intelectual (**a-ka-sha**).

El del contacto: (**Spasha-tanmatra**) del que procede el tacto y la función expansiva, aire (**Vayu**) y la función reproductiva.

El de la forma: (**Rupa-tanmatra**) del que procede la vista y el elemento luminoso (**Tejas**) la función excretora.

El del jugo (**Rasa-tanmatra**) del que procede el gusto, Agua (**Apas**).

El de la esencia o efluvio (**Gandha-tanmatra**) del que procede el sentido del olfato, la función de locomoción, Tierra (**Prithivi**).

Vamos a recorrer el camino: El sentido de que algo es sólido nace de la capacidad del sujeto para absorber la esencia del objeto y a la vez la capacidad de este (el objeto) para disolver su esencia en el sujeto, para ello necesita el elemento disolvente que es **Apas** (agua, el elemento líquido). Pero para que se concrete esta disolución se necesita el elemento reductor **Agni** (fuego). Este a su vez procede del aire (**Vayu**) pues es por la frotación y contacto donde nace el fuego. Pero para el contacto hace falta el elemento intelectual intersticial **Akasha**:

Por lo tanto todo esto deriva en definitiva del rudimento del sonido que es el elemento básico.-

Entonces mente y materia proceden de la capacidad del Principio de Conciencia para producir y experimentar “sonido-conciente” o sea “sonido-letra” y todo esto no es sino las infinitas variaciones de dicho sonido.-

Las formas vibratorias se simbolizan de la siguiente manera:

AKASHA (letra): un circulo lleno de agujeros.-

VAYU (aire): un circulo simple.

AGNI (fuego) o **TEJAS** (luz): un triangulo isósceles.

APAS (agua): un creciente lunar.

PRITHIVI (tierra): por un cuadrado o cubo.

La vibración de Akasha es dadora de espacio, la de Vayu de movimiento, la de Agni expansión, la de Apas contracción y la de Prithivi cohesión.-

El tema tratado sucintamente amerita profundización buceando en las fuentes originales genuinas para todo aquel discípulo (iniciado) que desee tener conocimiento.

Febrero 2007