

ALGO SOBRE EL MITO SOLAR

En el lenguaje común, habitual y popular, se considera o interpreta que un **Mito** es un relato fabuloso, una fábula. En un diccionario, sin embargo, encontramos la siguiente definición:” **Mito** es una narración tradicional de carácter sagrado”.-

Por lo tanto frente al tema del **Mito** podemos observar dos posturas totalmente diferentes: a) una tomándolo como simples cuentos inventados, producto de la ignorancia o con un fin predeterminado, ricos cuentos elaborados por la fantasía humana, y b) considerarlo como una exposición cifrada, mejor dicho simbólica de lo que se cree una verdad, estructurado imaginativamente para exponer un sistema filosófico o cosmogónico para aquellos que realicen el esfuerzo de comprenderlos.-

Dentro de este último concepto nos ubicamos, como se supone que es el conjunto mitológico egipcio y griego como así mismo los mitos y leyendas de las escuelas esotéricas y religiones.-

Hablar de **Mito** es hacer referencia a las religiones de los antiguos. Entonces dado su presencia en las diversas culturas que existieron en el pasado ello no significa que hayan perdido vigencia.-

Nuestro parecer es que lejos de ser producto de una mentalidad incipiente (quizás a-lógica y en desarrollo) es una de las más bellas manifestaciones de lo podríamos llamar emoción religiosa o mística.-

El **Mito** es **Arte** y como tal debe ser vivenciado emocionalmente y no para ser comprendido por intermedio de la razón (aunque en alguna etapa sea conveniente o necesario para su aprehensión global).-

Un ejemplo claro es el de la civilización griega que impulsaron inicialmente el desarrollo de la razón en búsqueda de la verdad a través de las escuelas filosóficas, pero a su vez siendo igualmente perceptivos transfirieron su concepción del origen de las cosas (cosmogonías) y sus ideas de la Virtud y la Moral, de la Vida y de la Muerte, de las luchas internas en el hombre de sus fuerzas anímicas, etc. vertiéndolas en forma simbólica en “ figuras endiosadas” que representaban las fuerzas naturales y esas fuerzas anímicas con las que podían identificarse.-

Así, sí eran cazadores se sentían inspirados y acompañados por” Diana” o “Artemisa” y si era poeta se sentía inspirado por “Musas” nada imaginadas que con él conversaban y lo conducía cuan un alado Pegaso en un rauda vuelo celestial. Y si era de espíritu combativo o guerrero lo acompañaban Ares, Hermes, Poseidón, Hércules, Atenea o aún poderosos Cíclopes, ya sea para favorecerlos o por lo contrario oponérseles.-

Y si sucedían maremotos u olas gigantescas, era la furia de Neptuno que manifestaba su ira o enojo, y si sucedían terremotos y fuego, larva y ceniza salían de los volcanes era la furia de Vulcano.-

Es naturalmente lógico pensar que el hombre en los albores de la civilización, viviendo permanentemente en contacto con la naturaleza, no pudiera dejar de observar al **Sol** que comenzaba su aparición en un punto del horizonte al amanecer y que iba variando su posición para desaparecer al ocaso o el anochecer en el otro extremo del horizonte. También no es difícil imaginar que este proceso diario tendría su correlato en las distintas ubicaciones que adoptaría el Sol generando las distintas estaciones y en forma aún un poco nebulosas descubrirían la existencia de los solsticios de invierno y verano.-

El hombre instintivamente gregario se fue agrupando en familias, tribus, sociedades, formando culturas y civilizaciones. Y surgen en su mente los eternos interrogantes existenciales y se siente “obligado” a encontrar repuestas y darles una configuración y entre ellas aparece **el Mito Solar**.-

Podemos suponer que los **Mitos Solares** se trasladaron culturalmente en sus distintas configuraciones desde la India a Oriente medio y luego a Grecia, aunque los españoles a conquistar América en el siglo XV encontraron igualmente entre las poblaciones indígenas la existencia de **Mitos Solares**.-

El más conocido de los **Mitos Solares** es dentro de la mitología egipcia el de Osiris y Horus. En efecto la Historia (Mito de Isis y Osiris) es la leyenda más importante de toda la mitología egipcia y como tal ha estado abierta a diferentes interpretaciones, no existiendo una reconstrucción exacta de la misma, siendo la más completa el “Tratado de Isis y Osiris” de Plutarco cuyo relato lo helenizó y los relatos de Diodoro de Sicilia.-

Haremos una síntesis lo más apretada posible; Ra (Sol inmanifestado, absoluto) gobernaba el mundo, enterado que su hija Nut (equiparada a la Diosa griega Rea= Tierra) tenía relaciones con Geb (Dios griego Cronos= Tiempo) la maldice de manera “que nunca pueda dar a luz a hijo alguno ni el transcurso del mes ni del año”. Nut acude al Gran Thot (Hermes, Dios del Sabiduría). Este logra que la Luna pierda 1/72 parte de su luminosidad (de ahí el cuarto menguante y el ciclo lunar). El año constaba de 12 meses de 30 días, con la luz robada a la Luna Thot genera 5 días llamados (epagómenos) que agrega al año viejo antes del año nuevo de manera que no pertenezca ninguno de los dos permitiendo así (sin quebrar la maldición) que Nut engendrara en ese período cuatro hijos: Osiris, Seth, Isis y Neftis. Horus nace de la unión entre Osiris e Isis (solo entre Dioses podía unirse) y Seth se une a Neftis naciendo Anubis.-

Isis con astucia obtiene **el nombre secreto de Ra**, lo que le da amplios poderes mágicos.- Seth odiaba a su hermano y complotado con Aso (Reina de Kush) idea un plan, consigue las medidas exactas de Osiris y construye un lujoso cofre ricamente adornado como un Rey se merecía. Organiza un banquete y cuando la alegría reinaba, por el consumo de alcohol, ofrece de regalo el cofre a aquel cuyo cuerpo encajara perfectamente. Varios invitados probaron infructuosamente y tentado Osiris (sin sospechar nada) lo prueba y viendo que encaja perfectamente dijo: “es mío para siempre” a lo que Seth contestó de hecho así será y cierra el cofre (ataúd) y clava la tapa arrojándolo `posteriormente al río Nilo. Hapi, Dios del Nilo, hizo que el cofre se arrastrara y se incrustara en un arbusto que creció convirtiéndose en árbol.-

El rey Melandro enterado de la magnificencia adquirida por el árbol mencionado ordena su tala y que con él se construya un pilar para su palacio.-

Isis advertida de la traición de Seth parte en un barco acompañada por Horus a quien deja por precaución a cuidado de Uadyet que vivía en la isla de Buto y sigue en busca de su esposo deambulando por todo el mundo preguntando información siempre a niños (símbolo de inocencia, ausencia de hipocresía) quienes la orientan llegando así a la ciudad de Byblos. Astarté, esposa del Rey Melandro solicita a Isis que atienda a su pequeño hijo que estaba débil y enfermo. Isis le da de chupar un dedo suyo y este crece sano. Como premio le cumplirían cualquier cosa que deseara y pidiera y así le entrega el pilar (un viento divino le informó a Isis que ahí estaba el cofre). Se embarcó con el cofre hacia Egipto y cuando se sintió segura abre el cofre descubriendo el cadáver de Osiris. Esconde el cofre entre unos arbustos en los pantanos del delta del Nilo y va en busca de Horus a la isla de Buto. Seth en una travesía de caza de jabalíes halla el cofre y lo abre y tomando el cuerpo lo descuartiza en catorce pedazos esparciéndolos y enterrándolos en diversos sitios. Isis acompañada por Neftis y su hijo Anubis parten en una barca de papiro, protegida por siete escorpiones, por el Nilo. Encuentra todos los trozos y reconstruye el cuerpo de Osiris menos el pene que fuera arrojado al río y comido por peces. Con su magia Isis rehace el miembro perdido (consagrando al falo) y embalsama a Osiris.- Hasta aquí este relato.-

Otra versión brevemente es la siguiente: El Padre-Sol (Osiris) y su Hijo (Horus, lógicamente también Sol) dado que los egipcios comprendieron que un día es un año en pequeño, no dejaban cada día de rendir culto al Sol y su **Mito**. De este modo, el Sol en su salida diaria es el pequeño Sol naciente. Al llegar al Zenit representa al Padre Inmanifestado, en el solsticio de verano donde no proyectando sombra alguna.- sin embargo al alcanzar “las puertas de Occidente” comenzaba a ser devorado por el abominable poder de las tinieblas, igual que en el **Mito** anual. El Sol entonces se introducía debajo del horizonte visitando El mundo de los muertos “La Duat” dando la Luz del Espíritu a quienes se hallaban en ese “Hades egipcio”.-

Si el Sol era vencido diariamente por Seth, Príncipe de la Tinieblas, también cada día era vengado por el Sol naciente: Horus su hijo.-

La esposa de Osiris es Isis, la Divina Luna, también llamada “Divina Madre” y ella no es solamente quien recibe la luz pasivamente sino que el soporte activo del Espíritu manifiesto.-

Osiris tiene un hermano Seth. Cuando la Luz aparece, automáticamente surge una sombra hermana. El Sol Inmanifestado es UNO, más al proyectarse surge la Dualidad (o el Dos) Isis. Seth antropomorfización de la sombra, domina y triunfa sobre Osiris (La luz, el Sol) en el solsticio de invierno. Finalmente Horus, el Sol-naciente, venga a su Padre dando muerte a Seth permitiendo su resurgimiento.-

Osiris y Orfeo mueren despedazados, Krishna de un flechazo, Jesús crucificado, todos en el signo de Aries (cordero). En Luna llena inmediata al equinoccio de primavera, en el hemisferio Norte, (el equinoccio de otoño en el hemisferio Sur) se celebra la muerte de Mithra, Osiris, Adonis, Arthur. Seth es signo de Escorpio (igual que Judas) entrega la Luz a

la Hermandad de las Tinieblas. Esta es “robada” por los signos de Sagitario y Capricornio (quien se arrepiente) y a pesar de la noche más larga del solsticio de invierno la Luz comienza nuevamente a crecer.- Como mencionáramos en un párrafo anterior los españoles al llegar a América se encontraron con los viejos **Mitos Solares** absolutamente paralelo en su cultura. Por ejemplo Quatzalcoat, este Dios llega según la leyenda indígena de Oriente. Fue engendrado por el Sol (Tomnacatecutli) en el seno de una Virgen llamada Chimalma. Su oponente también fue Tezcatlipoca.-

Si bien el **Mito Solar** como hemos visto tiene una variedad argumental, el mismo gira en torno al nacimiento de la luz, su triunfo, su persecución, su “**muerte**” y su “**resurrección**”, siendo una metáfora viviente del Sol en su recorrido por el zodiaco.-

En el trasfondo el **Mito Solar** se basa en la existencia de un “Logos Solar”. - “Logos “(el Verbo) es el Principio o Causa Primera, que en acción se transforma en razón o causa suficiente para la manifestación del mundo material. “Logo Solar” vendría a ser en consecuencia esa parte del Logo Universal (Causa Primera) que yace como sustancia en la materia del Sol (comprendiendo su sistema planetario). Entonces el Sol es la concreción o apariencia material de ese Poderoso Espíritu Universal que es el “Logos”.-

Algunas Logias masónicas dentro de su decorado simbólico figuran los doce signos del zodiaco. Los oficiales que dirigen las mismas se ubican en los puntos cardinales correlativos a la marcha diaria del Sol, y sus aperturas y cierre de los trabajos hacen referencia este ciclo solar.-

Agosto,2008